

**LISTA TEMATÓW NA EGZAMIN USTNY Z JĘZYKA POLSKIEGO
SESJA WIOSENNA 2012**

Nim wybierzesz temat dla siebie, przeczytaj kilka dobrych rad:

1. Uważnie czytaj tematy prezentacji - wszystkie wymagają **analizy** utworów, a nie ich streszczania. Wszystkie zawierają konkretne polecenia, np. porównanie, zbadanie czegoś, omówienie, wskazanie funkcji, przedstawienie.
2. Twoja prezentacja (i bibliografia) może być oceniona pozytywnie tylko wtedy, jeśli będziesz się w niej odwoływał do profesjonalnych opracowań utworów (zagadnienia), np. artykuły naukowe, wstępy do utworów, posłowania. Podręczniki szkolne, zeszyty uczniowskie i tzw. „ściągi” - wykluczone.
3. Dodatkowe materiały (np. reprodukcje, muzyka, rekwizyty, fragmenty filmów) muszą być **funkcjonalnie** wykorzystane w trakcie prezentacji, a nie stanowić jej ozdobnika. Np. tematy literackie często w ogóle nie wymagają dodatkowych materiałów (oprócz kartki z cytatami).
4. Określenie „teksty kultury” w tematach oznacza, że w prezentacji możesz powoływać się nie tylko na utwory literackie i inne dzieła sztuki, ale także na wytwory kultury masowej i inne, np. na reklamy, grafitti, teksty piosenek, przemówienia itd.
5. Jeśli masz wątpliwości - konsultuj się ze swoim polonistą. Nie odmówi pomocy.
6. **Im szybciej wybierzesz temat i zaczniesz nad nim pracować, tym większe masz szanse na satysfakcjonujący wynik egzaminu.**

| Nr tematu | LITERATURA | Uwagi |
|-----------|--|-------|
| 1. | Sens buntu przeciwko zastanemu porządkowi świata. Zbadaj wybrane kreacje literackie, sięgając do odpowiednich kontekstów filozoficznych. | |
| 2. | Elementy świata przedstawionego w literaturze <i>fantasy</i> (lub <i>science fiction</i>). Porównaj wybrane realizacje gatunku. | |
| 3. | Porównaj, jak utwory literackie wybranych epok ujmują temat tolerancji. | |
| 4. | Idee oraz konwencje romantyczne w literaturze późniejszych epok. Oceń ich żywotność, analizując wybrane utwory. | |
| 5. | Zbadaj, jaką rolę w wybranych utworach literackich pełnią motywy autobiograficzne. | |
| 6. | Różne wizje przeszłości w polskiej powieści historycznej. Na wybranych przykładach omów ich cechy i porównaj funkcje. | |
| 7. | Kostium, przebranie, maska - jak funkcjonują w wybranych utworach literackich? | |
| 8. | Omów rolę opisów przyrody w kreacji podmiotu lirycznego wybranych wierszy różnych epok. | |
| 9. | Co czytają bohaterowie literaccy? Omów wpływ lektur na ich postawy i osobowości. | |
| 10. | Apoteoza życia i zwątpienie w jego sens. Porównaj różne kreacje bohaterów literackich. | |
| 11. | Porównaj różne ujęcia i funkcje motywu pożegnania w wybranych utworach literackich. | |
| 12. | Krajobraz jako motyw literacki. Przedstaw sposoby jego kreacji i funkcje w wybranych utworach. | |
| 13. | Jak literatura przedstawia ludzkie cierpienie lub/i śmierć? Porównaj | |

| | | |
|-----|---|--|
| | różne ujęcia tego tematu. | |
| 14. | Boże Narodzenie w kolędach i innych tekstach literackich. Porównaj wybrane realizacje tego tematu. | |
| 15. | Paraboliczność i dokumentaryzm jako sposoby kreacji świata przedstawionego. Omów ich cechy oraz funkcję w wybranych utworach literackich. | |
| 16. | Porównaj różne sposoby opowiadania o doświadczeniach wojennych (gatunki, narracja, język) w wybranych utworach prozatorskich. | |
| 17. | Przekłady literackie – sztuka czy rzemiosło? Porównaj tłumaczenia wybranego utworu obcojęzycznego. | |
| 18. | Felieton – literatura czy publicystyka? Omów elementy poetyki wybranych tekstów. | |
| 19. | W wybranych utworach literackich zbadaj symbolikę motywu wędrówki. | |
| 20. | Zanalizuj, jak motyw „exequi monumentum” funkcjonuje w wybranych utworach literackich różnych epok. | |
| 21. | Omów sposoby funkcjonowania wybranych toposów w utworach literackich różnych epok. | |
| 22. | Omów kształt i funkcje didaskaliów w wybranych dramatach. | |
| 23. | Mitotwórcza funkcja literatury. Dokonaj analizy zjawiska na podstawie wybranych utworów. | |
| 24. | Na podstawie manifestów i utworów programowych omów wybrane spory ideowe i artystyczne w polskim życiu literackim. | |
| 25. | Analizując wybrane kreacje bohaterów, przedstaw wieloaspektowość problemu winy i kary w literaturze. | |
| 26. | Od Matki - Polki do <i>femme fatale</i> . Porównaj różne kreacje kobiet w wybranych utworach literackich. | |
| 27. | Porównaj różne kreacje artysty wybranych epok w literaturze i innych tekstach kultury. | |
| 28. | Literackie poszukiwania prawdy o człowieku i sensie egzystencji. Na podstawie wybranych utworów omów różne aspekty tego zagadnienia. | |
| 29. | Ojczyzna, naród, państwo – jak rozumieją te pojęcia wybrani bohaterowie literatury polskiej? Rozwiń zagadnienie w związku z odpowiednimi kontekstami historycznymi. | |
| 30. | Etos rycerski w starożytności, średniowieczu i późniejszych epokach. Porównaj wybrane kreacje bohaterów literackich. | |
| 31. | „Niepoetycka” codzienność w poezji. Zanalizuj jej funkcje w wybranych lirykach różnych epok. | |
| 32. | Literackie kreacje utopii i/lub antyutopii – porównaj wybrane utwory. | |
| 33. | Polskie góry w obrazach literackich. Porównaj wybrane realizacje tego motywu. | |
| 34. | Omów formy i rolę komizmu w wybranych utworach literackich różnych epok. | |
| 35. | Motyw kraju lat dziecińczych w literaturze polskiej. Porównaj wybrane kreacje i ich funkcję. | |
| 36. | Zjawiska nadprzyrodzone w literaturze (np. cuda, zjawy, duchy). Zbadaj ich obraz literacki i funkcje w wybranych utworach. | |
| 37. | Zanalizuj, jak w wybranych utworach różnych epok funkcjonuje motyw nostalgii. | |
| 38. | Literackie dialogi z tradycją. Omów ich funkcje w wybranych utworach. | |
| 39. | Obrazy emigranta w literaturze polskiej. Zanalizuj i porównaj wybrane kreacje. | |
| 40. | Śląsk i / lub Raciborszczyzna w literaturze. Porównaj wybrane realizacje tematu. | |

| | | |
|-----|---|--|
| 41. | Jak historia kształtuje losy człowieka? Odpowiedz na pytanie, odwołując się do wybranych utworów. | |
| 42. | W jaki sposób literatura piękna wykorzystuje różne formy wypowiedzi użytkowych /np. publicystyczne, osobiste, urzędowe/? Omów wybrane przykłady. | |
| 43. | Czemu służą opisy rzeczy /przedmiotów/ w literaturze XIX i/lub XX wieku? Omów wybrane teksty. | |
| 44. | „Swoi” i „obcy” w literaturze polskiej. Porównaj kreacje wybranych postaci, uwzględniając zjawisko stereotypowości w ich przedstawianiu. | |
| 45. | Jak literatura ujmuje relacje między tym i „tamnym” światem? Zanalizuj kreacje bohaterów i wybrane elementy świata przedstawionego utworów wybranych epok. | |
| 46. | Polaków portret własny w krzywym zwierciadle groteski, ironii, satyry. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory. | |
| 47. | Jak awangarda literacka XX wieku wyraża tragizm człowieka swojego czasu? Zbadaj problem, analizując wybrane utwory. | |
| 48. | Świat jako teatr. Porównaj różne sposoby wykorzystania tego toposu w wybranych utworach literackich. | |
| 49. | Wartości religijne i/lub narodowe w kreacjach bohaterów literackich. Porównaj sposoby ich przedstawiania. | |
| 50. | Motywy marynistyczne w literaturze. Porównaj ich realizację w wybranych utworach. | |
| 51. | Między dobrem, a złem. Analizując kreacje wybranych bohaterów literackich, zrekonstruuuj i porównaj ich systemy wartości. | |
| 52. | W jaki sposób i w jakim celu literatura posługuje się poetyką absurdu? Odpowiadając na pytanie, zanalizuj i porównaj wybrane elementy świata przedstawionego dowolnych utworów. | |
| 53. | Władza, a społeczeństwo. Na wybranych przykładach literackich zbadaj mechanizmy zniewalania jednostek i zbiorowości oraz / lub postawy bohaterów wobec terroru władzy. | |
| 54. | Obrazy polowań i obyczajów łowieckich w literaturze polskiej. Analizując realizacje tego motywu, porównaj jego funkcje w wybranych utworach. | |
| 55. | Dialog i dramat w literaturze staropolskiej - jeden czy dwa gatunki? Na wybranych przykładach zbadaj ewolucję obu form literackich. | |
| 56. | Elementy świata przedstawionego w dramacie niescenicznym. Porównaj wybrane teksty w związku z ich ideą przewodnią. | |
| 57. | Porównaj literackie kreacje dziecka oraz ich funkcję w wybranych utworach. | |
| 58. | Małżeństwa w literaturze. Porównaj wybrane realizacje tematu i ich funkcje w utworach różnych epok. | |
| 59. | Motyw szaleństwa w literaturze i innych sztukach. Porównaj jego funkcjonowanie w wybranych tekstach kultury. | |
| 60. | Porównaj różne ujęcia i funkcje motywu miłości w wybranych utworach literackich. | |
| 61. | Porównaj obrazy zbrodni katyńskiej i wskaż ich funkcję w wybranych utworach literackich. | |
| 62. | Związek miłości i cierpienia w literaturze. Porównaj realizację obydwu motywów w wybranych utworach literackich. | |
| 63. | Zmienność osobowości kobiecej w literaturze XIX w. Zanalizuj wybrane kreacje bohaterek literackich pod względem konwencji i funkcji. | |
| 64. | Przekłady literackie sonetów W. Szekspira – sztuka czy rzemiosło? Porównaj polskie tłumaczenia na podstawie wybranych utworów. | |

| | | |
|-----|--|--|
| 65. | Porównaj różne ujęcia i funkcje motywu szaleństwa z miłości w wybranych utworach literackich. | |
| 66. | Groteska jako sposób przedstawiania świata w literaturze XX w. Porównaj wybrane przykłady. | |
| 67. | Analizując wybrane teksty współczesnych piosenek muzyki rozrywkowej, porównaj elementy spełniające funkcję poetycką. | |
| 68. | Od „Króla Edypa” do „Kartoteki”. Na wybranych przykładach przedstaw rozwój dramatu i wykaż jak artystyczne założenia wpływają na podjętą problematykę w wybranych utworach. | |
| 69. | Porównaj literackie wizerunki rycerza średniowiecznej Europy i samuraja feudalnej Japonii. | |
| 70. | Porównaj wybrane kreacje Żydów oraz ich funkcje w literaturze różnych epok. | |
| 71. | Porównaj, jak wybrane motywy literackie funkcjonują w tekstach piosenek hip-hopowych. | |
| 72. | Kabaret jako zjawisko kulturowe. Prześledź jego ewolucję, analizując wybrane teksty. | |
| 73. | Porównaj wybrane elementy świata przedstawionego powieści grozy i powieści kryminalnych, odwołując się do dowolnych utworów. | |
| 74. | Na podstawie wybranych mitów i powieści przedstaw obrazy przemian religijnych wśród ludów wikińskich na przełomie X i XI w. | |
| | JĘZYK | |
| 1. | Na podstawie analizy żargonu informatyków i użytkowników komputerów omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny. | |
| 2. | Beletrystyczne i/lub popularnonaukowe formy prezentacji tematyki naukowej (np. filozofia, psychologia, historia itd.). Zbadaj i porównaj środki stylu, zastosowane w wybranych tekstach. | |
| 3. | Jak mówią mieszkańcy środowiska, w którym żyjesz? Zbadaj język różnych grup pokoleniowych. | |
| 4. | Analizując ustny materiał językowy, zbadaj, jakie formy archaicznej polszczyzny przechowuje gwara śląska Raciborza i okolic. | |
| 5. | Zbadaj, jakimi środkami językowymi w wybranych tekstach kultury (np. literatura, publicystyka, reklama) realizuje się ich funkcję perswazyjną. | |
| 6. | Język mediów a zasady kultury języka. Zanalizuj i oceń wybrane innowacje. | |
| 7. | Zanalizuj wybrane zapożyczenia językowe i oceń ich przydatność dla współczesnego systemu języka polskiego. | |
| 8. | Omów mechanizmy i funkcję modyfikacji frazeologicznych w wybranych lirykach polskich XIX i XX wieku. | |
| 9. | Omów rolę stylizacji /archaicznej, gwarowej, środowiskowej lub innej/ jako elementu kształtowania języka wybranych postaci literackich. | |
| 10. | Tzw. imiona i nazwy znaczące w literaturze. Wybrane przykłady zanalizuj pod względem gramatycznym i określ ich funkcję w utworach. | |
| 11. | Dowcip językowy – literacki i / lub pozaliteracki. Omów mechanizmy działania i funkcje. | |
| 12. | Zbadaj etymologię nazw miejscowych Twojego regionu. | |
| 13. | Sposoby wykorzystania stylów użytkowych w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów. | |
| 14. | Na wybranych przykładach scharakteryzuj zjawisko nowomowy i wskaż jego funkcje. | |
| 15. | Zanalizuj różne sposoby indywidualizacji języka postaci literackich. | |

| | | |
|-----|--|--|
| 16. | Zbadaj formę językową wybranych nazw instytucji, obiektów handlowych, usługowych itd. oraz oceń je pod względem poprawności i walorów stylistycznych. | |
| 17. | Zbadaj wybrany język środowiskowy (socjolekt). Opisz elementy jego organizacji gramatycznej i leksykalnej oraz wskaż ich funkcje. | |
| 18. | Współczesna polszczyzna oficjalna i potoczna. Omów przykłady ich przenikania się i oceń je. | |
| 19. | Jak mówią politycy? Na wybranych przykładach zanalizuj słownictwo i styl oraz/lub gramatykę publicznych wypowiedzi polityków pod względem kultury języka. | |
| 20. | Zbadaj organizację językową i kompozycję współczesnych form wypowiedzi użytkowych - np. osobistych, urzędowych, publicystycznych /do wyboru/. | |
| 21. | Jak mówią uczestnicy telewizyjnych <i>reality-show</i> ? Na wybranych przykładach zanalizuj słownictwo, styl i/lub gramatykę ich wypowiedzi pod kątem tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny lub kultury języka. | |
| 22. | Polskie przysłowia. Wybrane przykłady zanalizuj pod względem językowym i kulturowym. | |
| 23. | Analizując ustny materiał, scharakteryzuj i porównaj idiolekty dowolnych osób w zakresie podstawowych aktów mowy (np. powitanie, pozdrowienie, prośba, żądanie, odmowa). | |
| 24. | Scharakteryzuj język polskich piosenek hip-hopowych na wybranych przykładach. | |
| | ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI | |
| 1. | Funkcja motywów muzycznych w literaturze. Zanalizuj i porównaj wybrane utwory. | |
| 2. | Funkcja motywów malarskich w literaturze. Zanalizuj i porównaj wybrane utwory. | |
| 3. | Porównaj style przedstawiania i funkcje wybranych obrazów wsi (lub miasta) w literaturze i malarstwie, filmie (do wyboru) różnych epok. | |
| 4. | Taniec w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Porównaj wybrane obrazy, analizując narzędzia ich realizacji. | |
| 5. | Porównaj różne odmiany kiczu we współczesnej literaturze i innych tekstach kultury. | |
| 6. | Porównaj poetykę scen umierania w wybranych utworach literackich i dziełach sztuki przedstawiającej. | |
| 7. | Lustro w literaturze i innych tekstach kultury różnych epok. Zanalizuj i porównaj funkcje tego motywu. | |
| 8. | Raj, a raj utracony w literaturze i sztukach plastycznych. Porównaj różne poetyki wybranych dzieł. | |
| 9. | Omów, jak zmieniał się wizerunek Madonny (lub Jezusa, wybranych świętych) w literaturze i innych sztukach wybranych epok. | |
| 10. | Miłość w literaturze i innych sztukach. Porównaj artystyczne techniki realizacji tego tematu w tekstach kultury różnych epok. | |
| 11. | Dramat a teatr. Analizując wybrane dzieła, wskaż odżyzerskie ingerencje w tekst dramatyczny i omów ich funkcje. | |
| 12. | Tradycja i awangarda w dramacie i teatrze. Porównaj wybrane elementy konwencji dramatycznych z ich realizacjami scenicznymi. | |
| 13. | Teatr i dramat jako trybuna polityczna. Rozwiń zagadnienie na podstawie wybranych dzieł różnych epok. | |
| 14. | Literackie i malarskie portrety kobiet/mężczyzn. Omów sposoby ich kreacji w wybranych utworach. | |
| 15. | Walka narodowowyzwoleńcza w polskiej literaturze i innych | |

| | | |
|-----|--|--|
| | sztukach. Porównaj różne realizacje tematu. | |
| 16. | Plastyczne interpretacje i reinterpretacje literatury. Omów ich funkcje w wybranych utworach. | |
| 17. | Systemy totalitarne w literaturze i filmie. Porównaj wykorzystane środki wyrazu oraz ich funkcję. | |
| 18. | Zbadaj, czym jest postmodernizm i jakie formy przyjmuje we współczesnej kulturze. Odwołaj się do wybranych utworów literackich i filmowych / lub innych tekstów kultury. | |
| 19. | Porównaj relacje między <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury. | |
| 20. | Portret dziecka w literaturze i innych sztukach. Porównaj realizacje tego tematu na tle konwencji artystycznych wybranej epoki. | |
| 21. | Jak literatura i film ujmują temat ludobójstwa? Porównaj wybrane elementy świata przedstawionego dowolnych utworów. | |
| 22. | Ekranizacja, adaptacja, inspiracja – porównaj różne sposoby przenoszenia literatury na ekran filmowy w zakresie wybranych elementów. | |
| 23. | Porównaj wybrane kreacje Ślązaka i/lub Śląska w literaturze i innych tekstach kultury. | |
| 24. | Porównaj różne sposoby kreowania postaci historycznych w polskiej literaturze i innych sztukach. | |
| 25. | Porównaj wybrane obrazy wesela w literaturze polskiej z tradycyjną obyczajowością wesela śląskiego. | |
| 26. | Folklor wybranych regionów w literaturze polskiej i innych sztukach. Porównaj różne sposoby ujęcia tematu. | |
| 27. | Zbadaj, jak wybrane motywy biblijne / mitologiczne funkcjonują w literaturze i innych sztukach wybranych epok. | |
| 28. | Porównaj różne sposoby przedstawiania motywu domu rodzinnego w literaturze i innych sztukach. | |
| 29. | Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze, malarstwie lub filmie. Dokonaj interpretacji porównawczej wybranych dzieł. | |
| 30. | Motywy katastroficzne w literaturze i innych sztukach. Porównaj ich funkcjonowanie w wybranych tekstach kultury. | |
| 31. | Mechanizmy powstawania konfliktów społecznych. Porównaj wybrane elementy utworów literackich i filmowych. | |
| 32. | Romantyczna fantastyka w kinie i w literaturze. Porównaj wybrane kreacje postaci lub inne elementy świata przedstawionego. | |
| 33. | Różne obrazy Boga w wybranych utworach literackich. Porównaj je, odwołując się do wybranych tekstów kultury. | |
| 34. | Symbol węża w literaturze i sztukach plastycznych. Omów jego funkcje, odwołując się do wybranych tekstów kultury. | |
| 35. | Motywy żeglarskie w literaturze i sztuce. Porównaj ich różne realizacje. | |
| 36. | Funkcje motywu tańca w literaturze i sztukach plastycznych. Porównaj wybrane przykłady, odwołując się do odpowiednich kontekstów. | |
| 37. | Elementy świata przedstawionego w literaturze i filmie fantasy (science fiction). Porównaj wybrane realizacje gatunku. | |
| 38. | Indywidualizm w romantyzmie i współcześnie. Porównaj, jak literatura i inne dziedziny sztuki ujmują ten temat. | |
| 39. | Motywy anioła w literaturze i plastyce. Porównaj jego funkcje w wybranych tekstach kultury. | |
| 40. | Motyw nocy w literaturze i plastyce. Porównaj jego funkcje w wybranych tekstach kultury. | |

| | | |
|-----|--|--|
| 41. | Symbolika fauny i/lub flory w literaturze i sztukach plastycznych. Omów funkcje, odwołując się do wybranych tekstów kultury. | |
| 42. | Skandale i prowokacje w literaturze i innych tekstach kultury. Omów ich funkcje, odwołując się do wybranych przykładów. | |
| 43. | Impresjonizm w literaturze i malarstwie XIX i XX w. Omów narzędzia jego realizacji oraz określ ich funkcje na wybranych przykładach. | |
| 44. | Interpretacje i reinterpretacje. Porównaj tematy i sposoby ich realizacji w wybranych obrazach i utworach Jacka Kaczmarskiego. | |